I'm not a robot

Apostila de arte 3 ano ensino medio

Esta apostila foi elaborada com o objetivo de oferecer aos professores um material dinâmico para o ensino de Arte no 3º ano do Ensino Médio, no 1º bimestre. Com uma abordagem contemporânea e interdisciplinar, este material busca estimular o pensamento crítico, a criatividade e a experimentação artística dos alunos. A estrutura da apostila contempla textos informativos, que contextualizam cada tema e estabelecem conexões com diferentes manifestações culturais e sociais; questões abertas com respostas, que incentivam o debate e a reflexão sobre os conteúdos abordados; e atividades práticas, que possibilitam a vivência artística e promovem o protagonismo estudantil. Conteúdo desta apostila (67 páginas): 1º Bimestre – Arte e Cultura: Criar, Sentir e Questionar Arte de Rua: Grafite e Intervenção Urbana Cultura Pop e Estética na Arte Contemporânea Arte Sonora: A Paisagem Musical da Cidade Fotografia e Narrativas Visuais A Arte e a Representação do Corpo ao Longo da História Arte, Memória e Afetividade O Papel da Arte nos Movimentos Sociais Videoarte e Experimentação Audiovisual Arte e Tecnologia Arte e Jogos: O Design de Jogos como Expressão Artística Clique aqui para baixar a amostra desta apostila Assine para receber nossas notícias mais recentes por e-mail. Esta apostila foi elaborada para apoiar os professores do 3º ano do Ensino Médio no desenvolvimento de aulas de Arte durante o 3º bimestre, com foco em temas que articulam expressão, cultura e protagonismo. As propostas foram pensadas para promover a participação ativa dos estudantes nos processos criativos, valorizando a diversidade de linguagens artísticas e suas relações com as vivências sociais, identitárias e coletivas. O conteúdo contempla textos informativos, questões abertas com respostas e atividades práticas que favorecem o pensamento crítico e a produção autoral. Conteúdo desta apostila (65 páginas): 3º Bimestre: Expressão, Cultura e Protagonismo Corpo e Expressão: Performance como Linguagem Grafite e Intervenções Urbanas Mostra Cultural Colaborativa: Da Curadoria à Exposição Coletivos de Arte: Criando um Movimento Cultural Tradições Visuais Afro-brasileiras e Indígenas Tecnologia e Arte Digital: Produção Multimídia Teatro do Cotidiano: Cenas da Vida Dança e Identidade Cultural Clássico x Contemporâneo: Qual é a Arte Legítima? Projeto: Criação de um Festival Multilinguagens Clique aqui para baixar a amostra desta apostila Assine para receber nossas notícias mais recentes por e-mail. Sale! Início / Apostila / Apostilas de Arte 1º,2º e 3º ano, Ensino MédioApostilaR$99,00 O preço original era: R$99,00.R$60,00O preço atual é: R$60,00. Planejar as aulas é muito importante, para conseguir um bom desempenho. Investir em uma educação artística de qualidade é investir no futuro de uma geração. Em cada Apostila de Arte do Ensino Médio, há projetos diferentes para tornar as aulas bem participativa. É importante dizer que esta apostila vai além; vai estimular os professores a conhecer mais e a perceber tudo o que existe de artístico e de belo a sua volta! Grande abraço ! 100%(1)100% acharam este documento útil (1 voto)75 visualizaçõesSalvarSalvar Apostila de Arte (Alunos) - 3 Ano - Ensino Médio para ler mais tarde100%100% acharam este documento útil, undefined100%(1)100% acharam este documento útil (1 voto)75 visualizações Professor: Claudio Roberto Brandalise Disciplina: ARTE Professor: CLAUDIO ROBERTO BRANDALISE CRITÉRIOS ADOTADOS PARA A REALIZAÇÃO DAS AULAS DE ARTE: No caderno de desenho só utilize caneta para títulos e subtítulos; Desenhos somente serão aceitos em caderno de desenho; Todas as folhas utilizadas no caderno de desenho deverão possuir margem; A atividade não apresentada na data estipulada será aceita uma única vez na 1 aula subseqüente, porém será acrescida de uma atividade extra, desta forma o aluno deverá apresentar duas atividades ao invés de uma para validar a mesma nota do aluno assíduo; Todos os desenhos deverão ser devidamente pintados segundo orientação do professor; O uso de régua e compasso para as atividades que necessitarem é obrigatório e de responsabilidade do aluno; Providenciar quando necessário os materiais não corriqueiros para as aulas desde que sejam solicitados na semana anterior a sua utilização. A Apostila utilizada nas aulas do Ensino Médio é individual e de responsabilidade do aluno; É obrigatório copiar-se as sínteses de cada capítulo passadas no quadro; Todos os trabalhos deverão ser entregues exclusivamente para o professor e deverão estar devidamente identificados; Todos os trabalhos em grupos deverão contar os nomes de “todos” os componentes do grupo, sendo de inteira responsabilidade o esquecimento da inserção de quem quer que seja; Não será permitido o uso de aparelhos eletrônicos (celular) em sala de aula, a não ser para as atividades que assim o requererem com a devida autorização do professor. Criação humana de valores estéticos: (beleza, equilíbrio, harmonia, revolta), que sintetizam as suas emoções, sua história, seus sentimentos e sua cultura; É um conjunto de procedimentos, utilizados para realizar obras, e no qual aplicamos nossos conhecimentos. Releitura é o fazer artístico. Rever qual é a sua atitude com relação à obra e qual a sua reação. É fazer Arte da Arte. É a transformação da crítica em uma atividade artística. EXEMPLO DE RELEITURA: Leonardo da Vinci Monalisa (1503 - 1506) Releitura da Monalise Artista Desconhecido 0 notas0% acharam este documento útil (0 voto)234 visualizaçõesO documento resume os principais capítulos de um livro sobre artes. O capítulo I discute o abstracionismo e seus principais artistas como Kandinsky e Malevitch. O capítulo II trata do modern…Título e descrição aprimorados por IASalvarSalvar 03_apostila_de_artes_em_3_ano para ler mais tarde0%0% acharam este documento útil, undefined SEGUNDO BIMESTRE: 2021ATIVIDADE II- ARTE DATA DE ENTREGA: 16/06/2021ESCOLA ESTADUAL WALTER FUSCO PROFESSORA ELIANA SOTERO ATIVIDADES DE ARTES PARA O BLOG DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO 2º BIMESTRE- 2021- PARTE II ENVIAR PARA O E-MAIL : elianasotero@prof.educacao.sp.gov.br TEMAS E HABILIDADES DO BIMESTRE TEMA HABILIDADES Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - A potencialidade e a singularidade poética nas linguagens artísticas Produzir poéticas pessoais, coletivas e/ou colaborativas por meio de percursos de experimentação Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - As linguagens das linguagens da Arte Reconhecer a invenção poética durante o fazer da construção artística, inventando seu modo de fazer Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - A operação poética de levantamento de hipóteses, escolha e testes de elementos da gramática das linguagens artísticas Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - O revelar das temáticas Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para a realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno, no segundo semestre Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - Projetos de poética pessoal ou colaborativa Modos de intervenção artística e seus processos de criação em artes visuais, dança, música e teatro. TEMAS E HABILIDADES DAS ATIVIDADES Poéticas pessoais e processos colaborativos em arte - A operação poética de levantamento de hipóteses, escolha e testes de elementos da gramática das linguagens artísticas Investigar as potencialidades das relações entre linguagens artísticas e forma-conteúdo ATIVIDADES I- LINGUAGEM VISUAL/ LINGUAGEM MUSICAL/ LINGUAGEM CORPORAL/LINGUAGEM CENICA. EXISTEM VÁRIOS ESTILOS DE DESENHOS : Desenho realista, Manga, desenho 3D, Cartum, Desenho digital, Desenho a mão Livre, Desenho Geométrico, Desenho livre, Desenho de Memória, etc. a) Leia a Letra da música abaixo: b) Escolha um estilo de desenho acima, e desenhe uma representação da letra da música, pinte e envie. c) Escreva uma interpretação da Letra da música (Cinco Linhas) d) Baixe a música no Youtube escute e responda: d1) Quais instrumentos você identifica na música? D2) Qual melodia você identifica na música? D3) Esta música foi escrita nos anos 80 qual a relação desta letra de música com os dias atuais, escreva, mudou algo de lá pra cá? O que precisa mudar na sua opínião? Cazuza - Brasil (Ao vivo em 1987) - YouTube › watch LetrasNão me convidaram Pra esta festa pobre Que os homens armaram Pra me convencer A pagar sem ver Toda essa droga Que já vem malhada Antes de eu nascerNão me ofereceram Nem um cigarro Fiquei na porta Estacionando os carros Não me elegeram Chefe de nada O meu cartão de crédito É uma navalhaBrasil Mostra tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negócio O nome do teu sócio Confia em mimNão me convidaram Pra esta festa pobre Que os homens armaram Pra me convencer A pagar sem ver Toda essa droga Que já vem malhada Antes de eu nascerNão me sortearam A garota do Fantástico Não me subornaram Será que é o meu fim Ver TV a cores Na taba de um índio Programada Prá só dizer sim, simBrasil Mostra a tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negócio O nome do teu sócio Confia em mimGrande pátria Desimportante Em nenhum instante Eu vou te trair Não, não vou te trairBrasil Mostra a tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negócio O nome do teu sócio Confia em mimBrasil Mostra a tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negócio O nome do teu sócio Confia em mimConfia em mim Brasild4) Pesquise a vida do Artista Cazuza.D5) grave um minuto com você dançando a música e envied6) grave um minuto com você cantando a música e envied7) grave um minuto com você representando a letra da música em forma teatral.ATIVIDADE I- ARTE DATA DE ENTREGA: 19/05/2021 ESCOLA ESTADUAL WALTER FUSCO PROFESSORA ELIANA SOTEROATIVIDADES DE ARTES PARA O BLOG DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO 2º BIMESTRE- 2021 ENVIAR PARA O E-MAIL : elianasotero@prof.educacao.sp.gov.brTema: POÉTICAS PESSOAIS E/OU PROCESSOS COLABORATIVOS.Tema: EXPERIMENTAÇÃO DA DANÇA Subtema: EVOLUÇÃO DA DANÇA. FOCO: Ampliar seu conhecimento sobre a LINGUAGEM DA DANÇA, profissionais, e as profissões ligadas a dança. HABILIDADES: Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprioslINGUAGENS ARTÍSTICAS: Linguagem Visual, Teatral, Musical, Corporal. MENSAGEM: Verdade e Amor.Mahatma GandhiQuando me desespero, lembro-me de que em toda a história a verdade e o amor sempre venceram. Houve tiranos e assassinos e, por um tempo, pareciam invencíveis mas, no final, sempre caíram. Pense nisso! Sempre.ATIVIDADE I – RESPONDA AS QUESTÕES?1) Você gosta de dançar?2) Você conhece profissionais de dança?3) Você acha que dança é profissão ou Rob?4) Assista os vídeos do youtube: Dança das sombras diferenciada de Valéria Marques. Shadows - Lindsey Stirling (Original Song) Responda:a) Qual a diferença de cada vídeo?b) Quais Linguagens Artísticas são trabalhadas em cada vídeo?c) Qual sentimento cada vídeo lhe transmite?d) Você gostou? Porque?e) Quais profissionais trabalham em cada vídeo? Atividade II –1) O que é Manifestação Artística?2) Crie uma dança usando uma música clássica, peça para alguém da sua família gravar você dançando, envie em vídeo. Parabéns. Como foi a experiência?ATIVIDADE IIICRIE UM PROJETO DE DANÇA CONTENDO:A) TEMAB) OBJETIVOSC) Qual tipo de trabalho com dança e tecnologia será realizado na formalização da atividade?D) Qual o Tema a ser abordado?E) QUAL ESPAÇO?F) QUAIS MATERIAIS E EQUIPAMENTOS SERÃO UTILIZADOS?G) ORÇAMENTOH) ROTEIRO DE DISTRIBUIÇÃO DE FUNÇÕES, ATIVIDADES, E RESPONSÁVEIS POR CADA FUNÇÃO.ATENÇÃO ALUNOS, ESTE BIMESTRE É CURTO PORTANTO ENTREGUEM O MAIS RÁPIDO POSSÍVELPRIMEIRO BIMESTRE: 2021ESCOLA ESTADUAL SEBASTIÃO WALTER FUSCO PROFESSORA: ELIANA SOTEROE-MAIL DE ENTREGA:elianasotero@prof.educacao.sp.gov.br DATA DE ENTREGA: 10/03/2021 ATIVIDADE 01TEMA: O encontro entre a arte e o público - Festivais de teatro, espaços promotores de leitura dramática, mostra universitáriaCARNAVALHABILIDADES: Investigar o encontro entre arte e público na dimensão da mediação cultural, como experiência estética a ser compartilhada Identificar espaços e formas de integração entre arte e público Analisar a mediação cultural, como abertura de possíveis canais de interação comunicativa e de diálogo entre o público e as artes visuais, a música, o teatro ou a dança O QUE É ENCONTRO ENTRE ARTE E PÚBLICO? É o encontro entre o expectador e a arte e suas devidas linguagens artísticas.O QUE É LINGUAGEM ARTÍSTICA E QUAIS SÃO ELAS?O QUE É ARTE?A Arte é tudo que o homem cria. Por exemplo uma boa culinária, um prédio, um desenho, uma música, um teatro, um texto, etc. O que diferencia a arte são as linguagens Artísticas. As Linguagens artísticas É a forma de representar a arte através de várias linguagens. Como exemplo; expressão corporal, expressão musical, verbal, e outras expressões. Através da arte comunicar-se com o indivíduo. As Linguagens Artísticas existentes são:1) Linguagem Visual que são: todos os estilos de desenhos, pinturas, esculturas, arquitetura, artesanato, fotografia, designer, grafite, web art, etc.2) Linguagem Musical: São todos os estilos de músicas:3) Linguagem Corporal: Todos os estilos de danças.4) LINGUAGEM TEATRALSão todos os estilos de Teatro. - Teatro Folclórico- Teatro Religioso- Teatro clássico- Teatro moderno- Teatro Contemporâneo5) LINGUAGEM ÁUDIO VISUAL- Cinema- vídeos em geral- cinema clássico- cinema religioso- novelas- vídeos gravados em celularesetcO QUE É PÚBLICO?O Público é um expectador que aprecia a Linguagem Artística. O QUE É UMA BIENAL DE ARTE?A Bienal de São Paulo(antiga Bienal Internacional de Arte de São Paulo) é uma exposição de artesque ocorre a cada dois anos na cidade de São Paulo, desde 1951. É considerada um dos três principais eventos do circuito artístico internacional, junto à Bienal de Venezae Documentade Kassel. Maior exposição do hemisfério sul, a Bienal é pautada por questões inovadoras do cenário contemporâneo e reúne mais de 500 mil pessoas por edição. Desde sua criação, 32 Bienais foram produzidas com a participação de mais de 170 países, 16 mil artistas e 10 milhões de visitantes.O evento acontece no Pavilhão Ciccillo Matarazzodo Parque do Ibirapuera, que foi construído junto com todos os seus outros edifícios em 1954. O prédio também é conhecido como Pavilhão da Bienal e foi concebido por Oscar Niemeyercom projeto estrutural de Joaquim Cardozocomo forma de comemorar o 4º Centenário da cidade de São Paulo. Em 1962 surge a Fundação Bienal de São Paulo, instituição que idealiza e coloca em prática iniciativas artísticas, educativas e sociaisO QUE SÃO FEIRAS DE ARTES?As feiras de Artes são feiras que tem o objetivo de promover exposições de artistas renomados e não renomados.CARNAVALO CARNAVAL é uma arte que se originou na antiga Grécia 30.000aC, através dos cultos Dionisíacos. Em homenagem ao Deus Dionisío. O Deus Dionísio era o Deus da Fertilidade e da agricultura e o povo grego acreditava que se não houvesse uma homenagem a este Deus o mesmo poderia vingar-se e não abençoa-los com a fertilidade da terra. Portanto o povo grego todos os anos durante três dias passou á homenagear o Deus Dionísio através de festas com músicas, danças, teatro, etc. No Brasil o Carnaval chegou com os Portugueses que tinham o hábto de comemorar o carnaval e passou para os brasileiros este costume que se espalhou pelo mundo. No carnaval as Linguagens Artísticas são desenvolvidas de forma rica culturalmente principalmente aqui no Brasil. As Linguagens Musicais, Teatrais, Corporais e Visuais são mostradas através dos Desfiles das Escolas de Samba, Desfiles de Maracatu, Frevo, Dança do Boi, etc.ATIVIDADES1) RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXOa) O que é Arte? Quais Linguagens Artísticas existem?b) Represente em forma de desenho cada linguagem Artística. c) Você já foi público de alguma linguagem Artísitica? Qual? Gostou? Na sua opinião qual o papel de um público?d) Você sabe o que é expor? Já fez alguma exposição na escola? Qual?e) O que é uma Bienal de Artes, você já foi a Bienal de Artes do Ibirapuera? Nem pelo computador? 2) – TEMA CARNAVAL a) QUAL A ORIGEM DO CARNAVAL?b) VOCÊ GOSTA DE CARNAVAL?c) AQUI NO BRASIL O CARNAVAL É DIVERSIFICADO COM ESCOLAS DE SAMBA, FREVO, MARACATU, ETC. VOCÊ JA ASSISTIU CARNAVAL ONDE? d) CRIE UM DESENHO CARNAVALESCO QUE VOCÊ SE IDENTIFIQUE. PODE SER FIGURINOS, INSTRUMENTOS, DANÇA CARNAVALESCA, ETC. PINTE E ME ENVIE.PROFESSORA: ELIANA SOTEROE-MAIL DE ENTREGA:elianasotero@prof.educacao.sp.gov.brDATA DE ENTREGA: 10/03/2021- O ARTISTA EXPRESSA O SEU TEMPO, ATRAVÉS DO QUE ELE VÊ. Competência: Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade. Objetivos: Entender que a arte é um saber cultural coletivo que gera significado e que integra a organização do mundo e da própria identidade. Habilidade 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. Habilidade 12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho, da produção dos artistas em seus meios culturais. Arte contemporânea É a arte do nosso tempo. Marcada pela quebra de padrões, pela liberdade total de criar, representar e propor situações e também pela pesquisa e uso das novas tecnologias (vídeo, holografia, som, computador, etc.). A arte contemporânea se aproxima da vida. Nela, tudo pode ser incorporado. O expectador é provocado e convidado às mais variadas reflexões. A arte se integra à própria vida. Beleza, feiura, ironia, política, percepções, sensações, sucata, lixo, e até o próprio corpo, tudo pode ser material artístico. Na Arte Contemporânea há exploração de todos os sentidos, não só da visão, mas também o tato, paladar e audição, exigindo do público, muitas vezes, uma participação ativa para que a obra se realize. Mudaram os tempos, mudou a arte e sua função. Não esqueçamos que a arte é histórica, e cada vez mais política e provocativa; porém, sempre original e criativa. FUNÇÕES DA ARTE Cada sociedade vê a arte de um modo diferente, segundo a sua função. Nas sociedades indígenas e africanas originais a arte não era separada do convívio do dia-a-dia, mas presente nas vestimentas, nas pinturas, nos artefatos, na relação com o natural e o sobrenatural, onde cada membro da comunidade podia exercer uma função artística. Somente no séc. XX a arte foi reconhecida e valorizada por si, como objeto que possibilita uma experiência de conhecimento estético. Ao longo da história da arte podemos distinguir três funções principais para a arte: a PRAGMÁTICA ou UTILITÁRIA; a NATURALISTA; a FORMALISTA. FUNÇÃO PRAGMÁTICA OU UTILITÁRIA A arte serve como meio para se alcançar um fim não artístico, não sendo valorizada por si mesma, mas pela sua finalidade. A arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais. FUNÇÃO NATURALISTA O que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível para que o conteúdo possa ser identificado e compreendido pelo observador. A obra de arte naturalista mostra uma realidade que está fora dela, retratando objetos, pessoas ou lugares. Para a função naturalista o que importa é a correta representação (perfeição da técnica) para que possamos reconhecer a imagem retratada; a qualidade de representar o assunto por inteiro; e o poder de transmitir de maneira convincente o assunto para o observador. FUNÇÃO FORMALISTA Atribui maior qualidade na forma de apresentação da obra preocupando-se com seus significados e motivos estéticos. A função formalista trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem. Com o formalismo nas obras, o estudo e entendimento da arte passaram a ter um caráter menos ligado às duas funções anteriores importando-se mais em transmitir e expressar ideias e emoções através de objetos artísticos. O QUE É O REPRESENTACIONALISMO ? O representacionalismo é a mais antiga concepção sobre a natureza da arte, sugerindo que a sua função é a de representar alguma coisa. Platão e Aristóteles concebiam a arte como imitação ou mímese, ou seja, uma representação naturalista da realidade. Assim, a pintura imita a natureza, o drama imita a ação humana. A música instrumental, por exemplo, não parece imitar coisa alguma. Segundo as teorias expressivistas, a arte é expressão de emoções. As teorias expressivistas da arte são mais novas, embora sinais dela já pudessem ser encontrados na antiguidade, como na teoria aristotélica da função catártica da obra de arte como purgação das emoções. Para os expressivistas a arte é para o mundo interior das emoções como a ciência para o mundo exterior. A ciência tem como objeto eventos físicos enquanto a arte tem como objeto as emoções humanas que ela exprime. Linguagens das Artes Na arte da contemporaneidade, novas linguagens artísticas são desenvolvidas (instalação, vídeo arte, performance, body-art, arte digital, etc.), de acordo com a incorporação das novas tecnologias e de novas formas de pensar. Vejamos mais detalhadamente algumas dessas novas linguagens: Arte de instalações (krafts) é uma manifestação artística onde a obra é composta de elementos organizados em um ambiente fechado. A disposição de elementos no espaço tem a intenção de criar uma relação com o espectador. Performance, é uma forma de arte que pode combinar elementos do teatro, da música, da dança e das artes visuais. Situa-se no limite entre o teatro e as artes plásticas, onde o artista funciona como uma escultura viva, “interpretando” sua mensagem. Dois artistas que marcaram presença nas décadas de 60 e 70 no Brasil com propostas artísticas experimentais foram Lygia Clark e Hélio Oiticica. A ARTE MODERNA COM A ARTE CONTEMPORÂNEA Arte Moderna = Sociedade de consumo Arte Contemporânea = Sociedade de comunicação Alguns afirmam que o período da arte moderna terminou por volta da década de 1950. Agora vamos olhar para os movimentos modernos e contemporâneos na arte: – Se a obra moderna faz de seu objeto principal a materialidade da cor e da forma, a obra contemporânea faz de si mesma, um objeto, a arte-objeto. – Se a Arte Moderna propõe uma revolução no universo das sensações e da forma, a Arte Contemporânea a propõe no campo das ideias, abrangendo esferas não artísticas como a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias. – Enquanto a Arte Moderna ressalta a autonomia da obra de arte, separando-a da vida real, a Contemporânea contextualiza a obra, aproximando-a da vida e do seu contexto social. – Com a Arte Contemporânea o espectador está definitivamente banido do seu lugar de mero contemplador da arte; ele é intimado a participar, a pensar, a penetrar no universo de criação. – A Arte Contemporânea extrapola os limites anteriores, criando novas e infinitas linguagens e meios expressivos para a arte. Podemos concluir a partir do que vimos acima, que são bastante complexas as transformações propostas tanto pela modernidade como pela contemporaneidade na arte. Mas é importante que percebamos que os movimentos nascem uns dos outros, desenvolvem-se uns a partir dos outros e de seus contextos. E, é importante destacar, se revisitam continuamente. Concluindo, lembremo-nos sempre que uma obra de arte não é um ponto final, que condensa concepções e preceitos; ela implica em um processo iniciador, o ponto de partida para se repensar e refletir a arte e a vida. Bibliografia: Do Moderno ao Contemporâneo – Kátia Canton Exercício – O ARTISTA EXPRESSA O SEU TEMPO, ATRAVÉS DO QUE ELE VÊ. Questões: O que é Arte Contemporânea? Ao longo da história da arte podemos distinguir três funções principais para a arte: a UTILITÁRIA; a NATURALISTA; a FORMALISTA. Explique cada uma das funções. Como Platão e Aristóteles concebiam a arte ? Segundo as teorias expressivistas a arte é expressão de emoções. O que a teoria propõe? Na arte da contemporaneidade, novas linguagens artísticas são desenvolvidas, quais são elas? Sobre as propostas da arte moderna e contemporânea, cite alguns pontos. 7.Como a autora conclui a discussão entre a arte moderna e a arte contemporânea? Apostilas de Arte que para EJA e Ensino Médio. Com conteúdo, ilustração e atividades, contemplam boa parte do currículo para artes visuais. Agora estou publicando a versão em Doc (e PDF), para que você possa selecionar e organizar sua própria apostila… mas não esqueça de citar as fontes, fazendo jus aos direitos dos autores! Apostila de Arte – Ensino Médio 3ª Série Apostila de Arte – Ensino Médio 2ª Série Apostila de Arte – Ensino Médio 2ª Série Apostila de Arte – Ensino Médio 1ª Série Apostila de Arte – Ensino Médio 1ª Série Apostila de Arte – Ensino Médio 1ª Série -18.448216 -50.446639

- http://hwy30coalition.com/admin/uploads/files/a4edf36b-801a-4898-9e4d-c634da9efba4.pdf
- palavusi
- piano terapeutico ranexa pdf
- pecakelo
- https://gestionarival.com/userfiles/file/jajiviz_nirosonasu.pdf