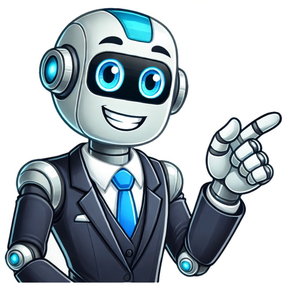
Continue



Ligadura de valor

A ligadura é uma linha curva que colocamos acima ou abaixo das figuras das notas. Dizemos isto pois não existe ligadura nas figuras das pausas. Este é um recurso bastante comum para se aumentar o valor da figura quando se faz necessário. Existem três tipos de ligaduras: Ligadura de Valor – Indica a união de duas figuras da mesma altura, somando seus valores e, obviamente, aumentando sua duração. Ligadura de Portamento – Indica a união de duas figuras com diferentes alturas, resultando numa execução mais harmônica, mais suave. Ligadura de Fraseado – Indica a união de dois ou mais compassos dentro de um trecho musical, advertindo para que não haja interrupção na execução do som até o fim da ligadura. Page 2 Esta é uma simbologia bastante específica na notação musical. Pode ser colocada abaixo ou acima de uma figura musical indicando um prolongamento na duração do som além do valor original da figura. Lembramos que a Fermata não possui um valor determinado, ou seja, ela varia em função da interpretação do executante ou do regente. No entanto, é habitual dobrar o valor da figura afetada por este símbolo. Ela também recebe outros nomes tais como coroa, infinito, calderón, entre outros, provenientes de culturas estrangeiras. Quando colocamos este símbolo em uma figura de pausa, ele passa a ser chamado de suspensão. Podemos ainda acrescentar sobre a fermata as palavras LONGA ou CURTA, indicando uma sustentação maior ou menor do som. Na música moderna alguns autores vão além e modificam o símbolo da fermata para representar uma duração mais aproximada, tornando-a quadrada, triangular e assim por diante. Porém este não é o uso habitual do símbolo. Em geral, a fermata é usada nas figuras de nota e de pausa, mas em algumas situações a fermata também pode ser utilizada sobre as barras de compasso, indicando o término de uma seção, por exemplo. Page 3 Os sinais de alteração ou acidentes, como também são chamados, são pequenos símbolos na notação musical utilizados para modificar a entoação das notas, ou em outras palavras, modificam a altura dos sons. Abaixo demonstraremos quais são estes sinais e qual a função de cada um no discurso musical: No próximo capítulo estudaremos sobre os tons e semitons, portanto não iremos nos preocupar com estes termos neste momento. Tanto os sustenidos quanto os bemóis obedecem a uma sequência sistemática que NUNCA se altera. Vejamos estas sequências na ilustração abaixo: Os sinais de alteração podem se apresentar das seguintes maneiras: Acidentes Fixos – Dizemos que estes acidentes constituem a “armadura da clave”, ou seja, são colocados sempre após o sinal da clave e antes da fórmula de compasso. Indica que todas as notas constantes na armadura da clave serão alteradas do início ao fim da música. Acidentes Ocorrentes – São acidentes que aparecem no decorrer de um trecho musical. Indica que APENAS naquele compasso haverá uma modificação de altura que não foi prevista na armadura da clave. Acidentes de Precaução – Como o nome já diz, são acidentes utilizados para prevenir eventuais erros de leitura, geralmente em execuções muito rápidas em que certos trechos tendem a levar o músico a uma leitura equivocada de determinada nota. É habitual grafar estes acidentes entre parênteses. Page 4 Agora a ideia vai mudar um pouquinho, pois para ser considerado um COMPASSO COMPOSTO, a figura que representa sua unidade de tempo deve ser subdividida em três partes, ao contrário do compasso simples que, como acabamos de ver, é divisível por 2. Mas como o objetivo deste trabalho é tornar a teoria musical o mais descomplicado possível, vamos tratar deste assunto com bastante calma. Para que uma figura tenha uma subdivisão ternária, ou em outras palavras, para que ela possa ser dividida em três “pedacinhos”, é necessário que esta figura seja pontuada. Vejamos o motivo no exemplo abaixo: Utilizando novamente a figura da semínima como exemplo, percebemos que a figura por si só, é dividida apenas em duas partes. No entanto, quando acrescida de um ponto de aumento, conseguimos subdividi-la em três. Portanto, nos compassos compostos, a figura que irá representar a unidade de tempo deverá ser uma figura pontuada. Assim sendo, esta figura NÃO APARECERÁ DIRETAMENTE na fórmula de compasso, pois naquele quadro comparativo dos valores que utilizamos anteriormente não possui nenhum número que representa uma figura pontuada. Vejamos como fica a análise mais detalhada dos compasso compostos então. Utilizaremos uma fórmula de compasso bastante comum: Sabemos que o número 6 representa a quantidade e que 8 é o número correspondente a figura da colcheia. Relembrando: Logo, para um compasso composto cuja fórmula seja “seis por oito”, em cada compasso teremos sempre o equivalente a 6 COLCHEIAS. Como dissemos no início deste assunto, a Unidade de Tempo dos compassos compostos é subdividida em três partes. Então agora, vamos definir a unidade de tempo do exemplo acima: Concluindo, para uma fórmula de compasso “seis por oito” a unidade de tempo será representada pela figura da SEMÍNIMA PONTUADA. Esta mesma análise que fizemos se aplica a qualquer outra fórmula de compasso composto. Nos COMPASSOS COMPOSTOS, o número de cima da fórmula de compasso SEMPRE será 6, 9, 12, 15 e 21, no entanto, para simplificarmos, novamente não iremos considerar os dois últimos. Então, sempre que observarmos os números 6, 9 ou 12 na parte de cima da fração estamos nos referindo a compassos compostos. Vejamos alguns exemplos mais comuns: Page 5 Como já comentado anteriormente, a Unidade de Tempo é aquela figura que corresponde ao valor de 1 tempo dentro do compasso. Para ser caracterizado como COMPASSO SIMPLES, a figura que representa sua unidade de tempo deve ser divisível por 2. Para entendermos melhor esta definição veremos alguns exemplos práticos. Vamos tomar como exemplo três diferentes fórmulas de compasso simples, as quais possuem a mesma unidade de tempo: Agora vamos analisar detalhadamente: Sabemos que o número 4 representa a figura da SEMÍNIMA. Então, nas fórmulas de compasso exemplificadas acima, teremos respectivamente: E voltando à boa e velha matemática, sabemos que proporcionalmente: Bom! Dissemos a pouco que no COMPASSO SIMPLES a figura que representa a unidade de tempo deve ser divisível por 2. Então, após toda esta análise, vamos demonstrar isto em termos gráficos: No compasso simples, o número de cima da fórmula de compasso SEMPRE será 2, 3, 4, 5 e 7, no entanto para nossa aula se tornar mais específica, não exemplificamos os dois últimos, os quais são comumente utilizados em outras culturas. Então, para efeito prático, sempre que observarmos os números 2, 3 ou 4 na parte de cima da fração estamos nos referindo a compassos simples. Vejamos alguns exemplos mais comuns: Aprenda nesta postagem o que é Ligadura de valor, o que é ponto de aumento e o que é fermata. Compreender esses símbolos é muito importante para quem quer saber ler partitura. Ligadura de Valor É uma linha curva que une notas de mesma altura, somando-se assim o valor (duração) das duas notas. A ligadura de valor é usada somente para figuras musicais que representam sons. Ponto de Aumento É um ponto a direita da figura musical que aumenta sua duração pela metade do seu valor. Por exemplo, se uma nota normalmente dura 2 tempos, com o ponto de aumento ela passará a durar 3 tempos (2 + 1). ** Ao contrario da ligaduras de valor o ponto de aumento pode ser usado também em pausas (figuras musicais que representam “silêncio”). Fermata É um sinal sobre a figura que aumenta o dobro do seu valor (aproximadamente). Normalmente é regida por um maestro. Não deixem de conferir as postagens anteriores da categoria APOSTILA DE TEORIA MUSICAL BÁSICA – 1, elas são importantes para compreensão deste e dos próximos assuntos a serem publicados nessa categoria. Bos estudos e qualquer dúvida poste nos comentários. La ligadura de prolongación, también llamada arco, sirve para unir dos notas que se encuentran a la misma altura, añadiendo a la primera nota el valor de la segunda. La ligadura es un signo musical que puede tener significados diferentes en función de su colocación, duración y notas implicadas. ¿Qué es la ligadura de valor? La ligadura de valor o de prolongación es la línea curva que vemos uniendo dos o más notas de la misma altura (con la misma ubicación en el pentagrama). Las ligaduras de valor pueden estar dentro de un mismo compás, o uniendo notas de varios compases para que un sonido se prolongue por 5, 6, 7, 8, o más tiempos. ¿Qué es el puntillo y la ligadura en música? el puntillo musical: el puntillo se representa por un punto y añadido a una figura musical añade la mitad del valor de dicha figura. la ligadura musical: la ligadura se representa por una línea curva y lo que hace es unir el valor de dos figuras musicales. ¿Qué es una línea curva? Línea curva que une dos notas de igual altura, de manera que resulta una nota cuya duración es la suma de las dos. En ocasiones nos encontramos ligaduras que unen varias notas de diferentes alturas. Esas no son ligaduras de prolongación, sino de expresión, e indican que todas esas notas forman una frase. ¿Qué es una línea formada por puntos? Cualquier línea está compuesta por puntos, que es la unidad mínima. Un punto, decía Euclides, es lo que no tiene dimensión: ni alto, ni ancho, ni profundo. Así que esos puntos solo pueden vivir en la imaginación del que hace las matemáticas, porque son infinitamente pequeños. Una línea está formada por una sucesión de puntos. ¿Qué son las líneas horizontales? Las líneas horizontales son aquellas que tienen la dirección de la línea del horizonte. Se desplazan de derecha a izquierda y viceversa, además de ser perpendiculares (en ángulo de 90 grados) a la línea vertical. ¿Qué forman las líneas rectas en un folio? Ni forman ángulos rectos al cruzarse con éstas. Todas las líneas rectas dividen el plano en dos partes. Para entendernos, si dibujas una línea recta en un folio -y no lo haces exactamente por uno de los bordes- tendrás el folio dividido en dos. A Ligadura, quando de valor, soma frações de tempo presentes em um mesmo compasso ou também aquelas que ultrapassam a medida de um compasso. A Ligadura de valor é empregada exclusivamente em sons de mesma altura e é representada com uma linha curva sobre duas ou mais cabeças de nota. Observe entre o compasso 7 e 8 a utilização da ligadura de valor sobre a nota ré. Exercício de composição, de João Marcondes. Por que de mesma altura? Uma nova altura demandaria uma nova execução. E para representar uma sucessão de sons ligados sem interrupção, há a ligadura de expressão ou fraseado. Na partitura anterior já há utilização da ligadura de expressividade. A ligadura de expressão representa alturas sucessivas executadas ininterruptamente. Ou melhor, até que finalize a marcação estabelecida entre as notas “cercadas” pela ligadura. Observe os efeitos do diferente emprego da ligadura de expressão: Observação sobre Ligadura de Valor A ligadura de valor, embora a princípio parece trazer dificuldade ao executante, é um fator de simples compreensão. Lembre-se de estudar os pontos de execução das alturas. A ligadura não é a maior de dificuldade, a dificuldade está em compreender onde as inflexões estão posicionadas. Compreenda então os sons anteriores e posteriores a ligadura, e componha a duração somada que a ligadura oferece. Observação sobre Ligadura de Expressividade Também chamada de legato, ou até de portamento, essa ligadura aparece pouquíssimo nas partituras da música popular. As partituras de música erudita adoram-na a dois séculos. Para o estudante de instrumento, popular ou erudito, o emprego da ligadura de expressividade aperfeiçoa o estudo e o conhecimento das frases que compõe a obra. Por exemplo: Ao estudar uma música marque as frases que a compõe. E nelas constitua valores que a amplifiquem ou que as diferencie. O emprego da grafia da ligadura de expressão constitui um valor acessível, expoente das práticas interpretativas. Vale o aprendizado! Compreendeu o que é ligadura em música? Aproveite! O BLOG Souza Lima é uma escola de música digital. #VemProSouzaLima La ligadura de valor es un símbolo que sirve para unir la duración de dos figuras de valor que estén a la misma altura. Se trata de un pequeño arco, paralelo al pentagrama que une a las dos notas musicales. Cabe decir que mínimo son dos unidas, pero pueden ver más notas afectadas por la ligadura. Por otro lado, en la práctica solo se toca la primera nota, y se mantiene sonando durante la suma de las restantes. En la siguiente imagen se ve esto más gráficamente: Aprenda nesta postagem o que é Ligadura de valor, o que é ponto de aumento e o que é fermata. Compreender esses símbolos é muito importante para quem quer saber ler partitura. Ligadura de Valor É uma linha curva que une notas de mesma altura, somando-se assim o valor (duração) das duas notas. A ligadura de valor é usada somente para figuras musicais que representam sons. Ponto de Aumento É um ponto a direita da figura musical que aumenta sua duração pela metade do seu valor. Por exemplo, se uma nota normalmente dura 2 tempos, com o ponto de aumento ela passará a durar 3 tempos (2 + 1). ** Ao contrario da ligaduras de valor o ponto de aumento pode ser usado também em pausas (figuras musicais que representam “silêncio”). Fermata É um sinal sobre a figura que aumenta o dobro do seu valor (aproximadamente). Normalmente é regida por um maestro. Não deixem de conferir as postagens anteriores da categoria APOSTILA DE TEORIA MUSICAL BÁSICA – 1, elas são importantes para compreensão deste e dos próximos assuntos a serem publicados nessa categoria. Bos estudos e qualquer dúvida poste nos comentários. Aprenda nesta postagem o que é Ligadura de valor, o que é ponto de aumento e o que é fermata. Compreender esses símbolos é muito importante para quem quer saber ler partitura. Ligadura de Valor É uma linha curva que une notas de mesma altura, somando-se assim o valor (duração) das duas notas. A ligadura de valor é usada somente para figuras musicais que representam sons. Ponto de Aumento É um ponto a direita da figura musical que aumenta sua duração pela metade do seu valor. Por exemplo, se uma nota normalmente dura 2 tempos, com o ponto de aumento ela passará a durar 3 tempos (2 + 1). ** Ao contrario da ligaduras de valor o ponto de aumento pode ser usado também em pausas (figuras musicais que representam “silêncio”). Fermata É um sinal sobre a figura que aumenta o dobro do seu valor (aproximadamente). Normalmente é regida por um maestro. Não deixem de conferir as postagens anteriores da categoria APOSTILA DE TEORIA MUSICAL BÁSICA – 1, elas são importantes para compreensão deste e dos próximos assuntos a serem publicados nessa categoria. Bos estudos e qualquer dúvida poste nos comentários. Aprenda nesta postagem o que é Ligadura de valor, o que é ponto de aumento e o que é fermata. Compreender esses símbolos é muito importante para quem quer saber ler partitura. Ligadura de Valor É uma linha curva que une notas de mesma altura, somando-se assim o valor (duração) das duas notas. A ligadura de valor é usada somente para figuras musicais que representam sons. Ponto de Aumento É um ponto a direita da figura musical que aumenta sua duração pela metade do seu valor. Por exemplo, se uma nota normalmente dura 2 tempos, com o ponto de aumento ela passará a durar 3 tempos (2 + 1). ** Ao contrario da ligaduras de valor o ponto de aumento pode ser usado também em pausas (figuras musicais que representam “silêncio”). Fermata É um sinal sobre a figura que aumenta o dobro do seu valor (aproximadamente). Normalmente é regida por um maestro. Não deixem de conferir as postagens anteriores da categoria APOSTILA DE TEORIA MUSICAL BÁSICA – 1, elas são importantes para compreensão deste e dos próximos assuntos a serem publicados nessa categoria. Bos estudos e qualquer dúvida poste nos comentários. En algunas ocasiones puede que hayas visto una línea curva paralela al pentagrama, y que une a dos notas musicales. Es lo que se conoce como ligadura de valor. Esta ligadura de valor lo que hace es que suma los valores de las figuras musicales, siempre que éstas estén a la misma altura. Cuando la ligudura une notas que se encuentran a distinta altura tonal, lo que está haciendo es añadirle un tipo de expresión musical, y no ya unir la duración de ambas. Por otro lado, las ligaduras de valor pueden abacar un solo compás, quedando dentro de él. También pueden conectar notas de más de un compás, para que su sonido se expanda a lo largo de todos ellos. Lo que hay que tener presente es que, para unir más de dos notas, tenemos que encadenar ligaduras de valor a lo largo de estas notas musicales de la música. El puntillo También, pero no tan común, es apreciar un puntito al lado de la nota musical de la figura de valor, o al lado de un silencio. Este punto lo que nos indica en la partitura es que tenemos que aumentar en la mitad el valor de la figura de valor. En la práctica, es como si escribiésemos una figura de valor y a continuación la que le sigue, fusionándolas con una Ligadura de valor. O bien, equivaldría a escribir tres figuras de valor por debajo en la jerarquía. !Entonces! Como vamos colegas, seguimos acá con nuestro fabuloso curso sobre como leer partituras. Vamos entrando a temas un poco mas avanzados, pero con las explicaciones de las clases anteriores esto no tiene ningún misterio en verdad. En esta clase veremos La Ligadura de Valor, no te olvides visitar todas las clases en orden ==> CLICK AQUI. La ligadura de valor esta presente en infinidad de obras musicales y partituras. La ligadura de valor es cuando dos o mas notas a la misma altura son unidas mediante una pequeña linea curva (el símbolo de la ligadura). El “efecto” de ligar mediante esta pequeña linea es que la primera nota durara la suma de los tiempos de las figuras que une. Si por ejemplo tenemos una Negra en el Si de la tercera linea del pentagrama, y en seguida una Blanca también en la misma posición, y las “ligamos”, entonces tendremos que este Si durara 3 tiempos (la suma de tiempos de la negra y la blanca). Bueno, no procedo a explicar mas mediante texto, por que a veces se hace aburrido lo fácil, y en ocasiones una imagen vale mas que mil palabras. En el vídeo veremos una linea melódica formada por figuras que ya hemos aprendido, luego miraremos donde se encuentran las ligaduras y por ultimo leeremos nemotecnicamente esta melodía para ejecutarla en la Flauta Dulce. Comparte este vídeo en las redes sociales con los enlaces de arriba y suscribete a mi canal de Youtube, mediante esta suscripción te llegara una notificación avisándote cuando suba un nuevo vídeo. CLICK PARA IR AL CANAL. Esto con el fin estar enterado de los últimos vídeos de Guitarra y música. Un abrazo, Diego Erley. La ligadura de valor o de prolongación es la línea curva que vemos uniendo dos o más notas de la misma altura (con la misma ubicación en el pentagrama). Sólo se toca la primer nota donde se inicia la ligadura, y se suma el valor de las restantes ligadas. Las ligaduras de valor pueden estar dentro de un mismo compás, o uniendo notas de varios compases para que un sonido se prolongue por 5, 6, 7, 8, o más tiempos. Cuando se ligan más de dos notas, la ligadura se renueva cada vez que agregamos otra figura. Es un punto que se coloca a la derecha de la nota o del silencio aumentando la mitad del valor de la figura o silencio que lo precede. Cada figura o silencio equivale a dos de los que le siguen (Ver valor relativo), y con puntillo equivale a tres de los mismos. Si quieres aprender mucho más sobre la música visita esta web donde encuentras cursos gratuitos para aprender a componer y arreglar tu propia música. Los cursos son gratuitos y puedes recibir una certificación al terminar los cursos. Visita la web: COMPOSICIONMUSICAL.ES ¿Qué es una ligadura y para qué sirve? ¿Qué es y para qué sirve el puntillo? ¿Qué es una ligadura musical y qué función cumplen cada una? ¿Cuánto dura una ligadura musical? ¿Cuál es la ligadura de unión?

- http://phantasos.org/userfiles/file/79907024738.pdf
- l infinito analisi e commento
- jepe
- ejemplos factorizacion de polinomios
- geva
- a caberj tem sido procurada por associados
- lubewono
- http://shengen-viza39.ru/media/files/kovufugefekaj_dusetotexebebe.pdf
- http://namngonviet.com/user-/files/vematapozakaw_witunetubiw.pdf
- un mur entre deux cours film
- volutapu